

# Inhaltsverzeichnis

CHARLOTTE COCH / RONALD RÖTTEL

Einleitung

*In the Web. Erzählen mit Pflanzen, Tieren, Humanoiden und Algorithmen* ..... 7

CHARLOTTE COCH / RONALD RÖTTEL

Introduction

*In the Web. Narrating with Plants, Animals, Humanoids and Algorithms* ..... 33

## VERTEILEN / DISTRIBUTING

SIMON PROBST

Therolinguistik und Literaturwissenschaft

*Ursula K. Le Guins Author of the Acacia Seeds (1974) –  
eine posthumanistisch-narratologische Analyse* ..... 57

BRUCE CLARKE

Ecocritical Shamanism

*The Parable of Storied Matter* ..... 75

DANIELA DOUTCH

Through the eyes of the drones and laser scanners ..... 93

OLIWIA MURAWSKA

Verschmelzungen von Ökologie und Kunst

*Versehrte Materien im Anthropozän* ..... 107

**SKALIEREN / SCALING**

DANA BÖNISCH

Transscalar Entanglements

*Relationality and the Scalar Switch* ..... 133

CHARLOTTE COCH

„in:welt können wir Teil der Landschaft werden“

*Erzählte Welten und ihre (Nicht-)Skalierbarkeit* ..... 147

RONALD RÖTTEL

Quellcode und Literatur

*Kontemporäre literarästhetische Code-Adaptionen* ..... 173**PERSPEKTIVIEREN / PERSPECTIVIZING**

NICOLE BRANDSTETTER

Reflexionen zu einer posthumanistischen Schreibweise anhand ausgewählter exemplarischer Romane der Gegenwart ..... 197

ANNE-KATHRIN REULECKE

Humanoides Erzählen in der Gegenwartsliteratur

*Kazuo Ishiguros Roman Klara and the Sun* ..... 213

RUXANDRA TEODORESCU

Nonhuman Encounters

*Tentacular Narration and Weird Entanglements as Posthuman Revisions**of Knowledge Frameworks in Ray Nayler's The Mountain in the Sea* ..... 231

ANDREAS HUDELIST

Tentakuläre Literatur

*Prolegomena zu posthumanen Perspektiven**in Rot ist mein Name und Adas Raum* ..... 249