

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	
	<i>Zwischen zwei (Lebens-)Welten.</i>	13
2	Balance	
	<i>Die Bedrohung des Gleichgewichts im Exil.</i>	22
2.1	Dimensionen der Balance	36
2.1.1	<i>Extension – Formen und Figuren des Gleichgewichts.</i>	38
2.1.2	<i>Intension – Balance als Denkfigur und als Metapher.</i>	50
2.1.2.1	Zur Denkfigur	50
2.1.2.2	Zur konzeptuellen Metapher	59
2.1.2.3	Zur absoluten Metapher	65
2.1.3	<i>Zwischenbilanz – Balance als Daseinsmetapher.</i>	69
2.2	Balance und Exil	70
2.2.1	<i>Zwischen den Welten – Balance als inter-exilisches Motiv.</i>	70
2.2.1.1	Ästhetik der Balance – Metaphorologie des Exils	70
2.2.1.2	Exil und Relegation – Naso relegatus	82
2.2.1.3	Zwischenbilanz – Krise, Trennung, Zwischenraum	88
2.2.2	<i>Exil und Exzess – Tomis als Welt der Extreme</i>	90
2.2.2.1	Place-Unmaking – Exzess als Darstellungsform	90
2.2.2.2	Grenzerfahrungen – Unbestimmtheitsräume	102
2.2.2.3	Exkurs – Ibis: Dichtung als Heimsuchung	112
2.2.3	<i>Zwischenbilanz – Exzess und Unbestimmtheit: Grundzüge einer Ästhetik der (Dis)Balance</i>	122
2.3	Ein prekäres Stilleben – Der Seesturm als Symbol der Krise (Tr. 1.2)	127
3	Ambiguität	
	<i>Die Ästhetik der (Dis)Balance.</i>	149
3.1	Dimensionen der Ambiguität	152
3.1.1	<i>Terminologie – Ambiguität als strategische Unbestimmtheit</i>	153
3.1.2	<i>Abgrenzung – Subjektivität, Ambivalenz, Ironie.</i>	162
3.1.3	<i>Begriffsgeschichte – Ambiguität in Antike und Moderne.</i>	165
3.1.3.1	Modernität als Diskurstradition	166

3.1.3.2	Ambiguität in der Antike – Rhetorik und Poetik.....	170
3.1.3.3	Ambiguität und pragmatische Sprachrahmung	177
3.2	Ambiguität bei Ovid.....	182
3.2.1	<i>Ambiguität und Poetik – Dichtung als Spiel</i>	183
3.2.2	<i>Ambiguität und Politik – Der augusteische Diskurs</i>	189
3.2.2.1	Augustus als ‚ästhetisches Problem‘.....	189
3.2.2.2	Mehrdeutigkeit als ‚hermeneutisches Alibi‘	198
3.2.3	<i>Ambiguität in den Tristien – Existenzielle Unbestimmtheit</i>	204
3.2.3.1	Textproduktion – Grundzüge einer Ambiguität von Dichter und Dichtung.....	206
3.2.3.2	Textbotschaft – Uneigentlichkeit, Dissimulation und der ‚schuldhafte Blick‘	209
3.2.3.3	Textrezeption – ‚secondary epistles‘ und Mehrfachadressierung	214
3.2.3.4	<i>balancing reading</i> oder die ‚Krise des Lesens‘.....	226
3.2.3.5	Zwischenbilanz – Ambiguität als Ästhetik der (Dis)Balance.....	234
3.3	Triumph der Fiktion – Die Gedankenreise als Kompensations- versuch (Tr. 4.2)	239
4	Autofiktion	
	‚Wahrheit und Erfindung‘	268
4.1	Poet(olog)ische Halbtrennung (Tr. 1.1).....	270
4.1.1	Raum: Die ‚Buchung‘ der Rückreise	270
4.1.2	Zeit: Vergangenes und Gegenwärtiges – Ungleichgewicht als poetologisches Konzept	272
4.1.3	Identität: Verbindung und Trennung – Paratext und Prothesenpoesie...	276
4.1.4	Ästhetik: Präsenz und Absenz – Evidenz und Illusionsbruch.....	280
4.1.5	Zwischenbilanz – Unbestimmtheit als poetisches Programm	282
4.2	Autofiktion in den Tristien.....	282
4.2.1	Die Kontroverse um den Wahrheitsanspruch der Tristien	285
4.2.1.1	Autobiographie – Die Rezeption Ovids als ‚Dichter des Exzesses‘	285
4.2.1.2	Die ‚Fiktionsthese‘ – Das Exil als Erfindung	288
4.2.1.3	Synthese – Die Tristien ‚zwischen Dichtung und Wahrheit‘	288
4.2.2	Die Ambiguität von Dichter und Dichtung	295
4.2.2.1	Der ‚autobiographische Pakt‘ – Namensidentität und Autorschaft....	296

4.2.2.2	Der ‚Fiktionspakt‘ – Fiktionssignale und die <i>lex Catulli</i>	307
4.2.2.3	Synthese – Autofiktion als strategische Unbestimmtheit	325
4.3	Autofiktion, narrative Identität und die Ästhetik der (Dis)Balance	328
5	Bilanz.	334
5.1	Zusammenfassung.	334
5.2	Ausblick auf ein offenes Ende – Exil als Seefahrt ohne Hafen (<i>Tr. 5</i>)	337
6	Literaturverzeichnis.	347
6.1	Siglen und Abkürzungen	347
6.2	Antike Primärliteratur	347
6.2.1	<i>Ovid.</i>	347
6.2.2	<i>Lateinische Autoren</i>	348
6.2.3	<i>Griechische Autoren</i>	349
6.3	Sekundärliteratur.	351
7	Indizes.	407
7.1	Index locorum	407
7.2	Index nominum et rerum.	420